

Sourdre

Damien Briançon Yuko Oshima



Duo danse-batterie Durée : 40 mn

Distribution

Danse
Damien Briançon
Batterie
Yuko Oshima
Regard extérieur
Marie Cambois

Production

Espèce de collectif

Partenaires

La Fraternelle / Saint-Claude, avec le soutien de la Drac Bourgogne-Franche-Comté

Espèce de collectif bénéficie du soutien de la ville de Strasbourg Eurométropole au titre d'un conventionnement trisannuel (2017-2019).



Conditions techniques

Sourdre est une pièce destinée à être jouée tant sur plateau que dans des espaces non dédiés à la représentation : galeries, studios, halls... Les représentations en extérieur sont également posibles, la seule condition étant de jouer dans un espace «concentré», tant pour nous que pour le public.

Un espace de jeu de 8 m x 8 m minimum est requis, de préférence avec un tapis de danse noir.

Contact batterie

Yuko Oshima / (+0033)(0)6.65.06.00.46

Matériel à fournir

/ une batterie

Préférence pour la marque SONOR LITE

- grosse caisse 20" ou 22" sans trou sur la peau de résonance
- 1 pédale de grosse caisse
- tom grave 16"
- tom medium 13"
- tom aigu 12"
- caisse claire 14"
- 1 pied de caisse claire
- une ride cymbale 20" ou 22" épaisse de préférence
- une crush cymbale
- 3 pieds de cymbale
- 1 pied de charleston
- 1 tabouret
- 1 table environ 40x60x80 pour poser les objets sonores
- 1 table basse et petite 50x50x50 pour poser des baguettes etc
- 1 tapis pour la batterie

Présentation



Guetter / saisir le commencement / faire un pas / lever une main / suspendre son geste / lâcher la tête / se jeter dans le premier mouvement qui vient / aller au bout de ce qui se déroule / écouter la dissonance / retenir son souffle / imaginer la suite / ne pas s'y engouffrer / laisser résonner / attendre le bon moment / passer à autre chose / reconnaître un chemin / laisser la place / faire la même chose / refaire la même chose / étirer / voir le temps se déployer / percevoir l'espace.

Jouer.

Sourdre est un projet d'improvisation, une plongée dans la recherche d'un espace commun entre la danse et la musique. Cet espace se construit dans l'instant, dans la résonance de nos pratiques et de nos présences, dans l'émergence du son et du mouvement

Sourdre dit le point de bascule entre le dedans et le dehors, l'endroit où le langage que nous avons bâti s'articule et devient visible, audible, sensible.

Intention

Dialogue

Dès nos premiers échanges, nous avons considéré que ce projet était un dialogue, un travail d'émergence du mouvement et du son dans la relation, et non pas un accompagnement de l'un pour l'autre.

Pour cela, l'écoute est un outil majeur. Elle permet d'entremêler la danse et la musique dès leur apparition. Le langage que nous avons construit se fonde sur nos pratiques et singularités respectives, permettant d'insister sur l'enjeu humain, laissant voir deux personnes bâtissant un dialogue.



Improvisation

L'improvisation nous engage à être dans le temps. Elle est un mode de composition dans l'instant, et suscite un engagement très particulier du corps, de l'écoute, de la relation.

L'improvisateur est face à un vide, qui n'est pas un manque, mais une disponibilité, un espace qui s'ouvre.

Les temps de répétition n'ont pas été pensés pour définir une écriture, mais pour laisser émerger et clarifier notre propre langage, pour affirmer notre façon de porter le mouvement, le son, la respiration, la voix.

De l'attention à l'espace, à l'autre, à l'instant naissent les impulsions, les silences, les abandons, les modulations et les équilibres qui fondent la musique et le mouvement de **Sourdre**.

Jouer, improviser cette pièce consiste alors à laisser sourdre, individuellement et collectivement, des matières sonores et chorégraphiques, en s'appuyant sur notre langage.





Résonance

La batterie a ceci de particulier qu'elle implique, pour jouer, un engagement physique, visible, remarquable, qui résonne évidemment avec le travail chorégraphique. La situation de jeu est clairement celle de deux corps en mouvement.

Le son percussif nous intéresse pour le travail rythmique, qui est un élément important dans le projet. Non pas dans sa régularité, mais justement dans son imprévisibilité, dans sa mobilité. Ainsi le mouvement compose et induit le travail temporel, conjointement à la musique.

Plus encore, la recherche sur la résonance est constitutive de notre travail. Elle fait considérer le son comme architecte de l'espace, au même titre que la danse.

Cette recherche est aussi celle qui fait résonner nos engagements respectifs. Nos pratiques sont indépendantes l'une de l'autre, et c'est l'espace qui les sépare qui permet justement la résonance.

Contacts

Damien Briançon 06 88 08 51 48 damien@especedecollectif.org

Production et diffusion

Azad Production - Bureau d'accompagnement d'artistes Stéphanie Lépicier s.lepicier@azadproduction.com / 06 33 55 38 89

www.especedecollectif.org

Photographies : Ronan Muller

Espèce de collectif
Maison des associations
1a place des Orphelins
67000 Strasbourg
APE: 9001Z / Siret: 502 698 855 00025
Licences: N°2-1114903 et N°3-1114904