

Petit Bleu & Petit Jaune

Théâtre d'ombres
d'après l'oeuvre de
Leo LIONNI
à partir de 1 an

Crédit photo : pe-vilbert.com

Pauline Squelbut/ 0670796284
Cie Espèce de Collectif
contact@especedecollectif.org

1_FOND

Petit Bleu et Petit Jaune, fable à la fois concrète et symbolique est une œuvre iconique de la collection l'École des Loisirs.

Cette histoire qui transpose des taches de couleurs dans une vie quotidienne enfantine contient une poésie directe et puissante.

Le récit est fait de phrases simples et illustré par des formes abstraites. Il raconte l'échappée extraordinaire de Petit Bleu et Petit Jaune au beau milieu d'une journée banale. C'est une ode à l'**enfance** en tant que **révélatrice de magie et d'extraordinaire** dans le quotidien.

La **relation d'amitié** très forte entre Petit Bleu et Petit Jaune raconte la puissance des liens qui nous unissent à tout âge de la vie et la porosité de nos personnalités dans la rencontre avec l'autre.

L'**aventure transformatrice** que les deux protagonistes vont vivre, porte en elle des valeurs de tolérance et de courage.

Une histoire de lien, de peur et de courage, de perte et de joie partagée, entre la ré-creation et le dîner...

Tout est là pour que les plus petits se reconnaissent et que les grands se laissent embarquer.



2_Forme

Dans cette mise en scène, les taches de couleurs deviennent des silhouettes colorées placées par la « **montreuse d'ombres** », qui devient un véritable personnage de l'histoire en filigrane.

Parfois elle tourne les pages du livre au gré de l'histoire qui se raconte et lui donne vie par la voix.

Parfois l'ombre de **ses doigts et ses mains** fait vivre les silhouettes colorées des personnages, et parfois son corps entier vient porter, supporter, donner vie à Petit Bleu, Petit Jaune et leurs amis. Ils peuvent alors être libres, et se déplacer dans toute l'image. Leurs courses-poursuites, partie de cache-cache et danse en ronde prennent **corps et vie** accompagnées de mélodies, de rythmes chantés et d'onomatopées.

La montreuse d'ombres est un personnage à part entière; entre marionnettiste et complice de ces formes colorées. On retrouve la dualité tout autant que le duo qui unissent la marionnette et son marionnettiste.

Le texte et les images du récit initial sont des rendez-vous avec le livre de Leo Lionni. Néanmoins, le temps de mise en place de ces images invite **un monde enfantin, drôle, enjoué et passionné** par le biais du son, par la voix et le rythme et des apparitions / disparitions des silhouettes colorées, de la silhouette de la montreuse d'ombre. Un jeu de **cache-cache** et de «**montre-toi**» se conjugue sur le temps, à contretemps, en dansant et en chantant.

Initialement artiste plasticienne et performeuse, puis scénographe, dans cette version théâtrale seule en scène, Pauline Squelbut réunit dans cette création ses différents savoir-faire; la création d'image, le corps qui compose l'espace et le chant pour la création de l'univers sonore.

Virginie Meyer apporte son expertise sur la création de spectacle en théâtre d'objet. En tant que regard extérieur, elle accompagne Pauline Squelbut pour trouver les enjeux et les porter à la scène de la façon la plus vivante.

Son sens de la dramaturgie conjugué à son expérience du plateau et des techniques pour donner vie à l'inerte en font une alliée idéale pour construire ce spectacle.

3_Technique

Le spectacle est **autonome** en lumière et son

Une salle où l'on peut avoir l'**obscurité quasi complète**

Prévoir un espace scénique:

4,50m d'ouverture

4m de profondeur

2,60m en hauteur

Prévoir des coussins ou tapis pour les assises

Temps de montage 1h/ démontage 1h

Pause entre les représentations: 1h minimum

4_Le spectacle

Frais de cession à définir en fonction du nombre de représentations.

Prévu pour une **jauge de 60 personnes** par représentation accompagnateurs inclus.

Spectacle d'une durée de 28 minutes environ.

Le spectacle peut être accompagné d'ateliers pédagogiques. (cf dossier pédagogique)

La création de Petit Bleu et Petit Jaune est soutenue par la **Drac Grand Est dans le cadre d'une résidence d'artiste en milieu scolaire** sur l'année 25-26.



Crédit photo : pe-vilbert.com





©pe-vilbert.com

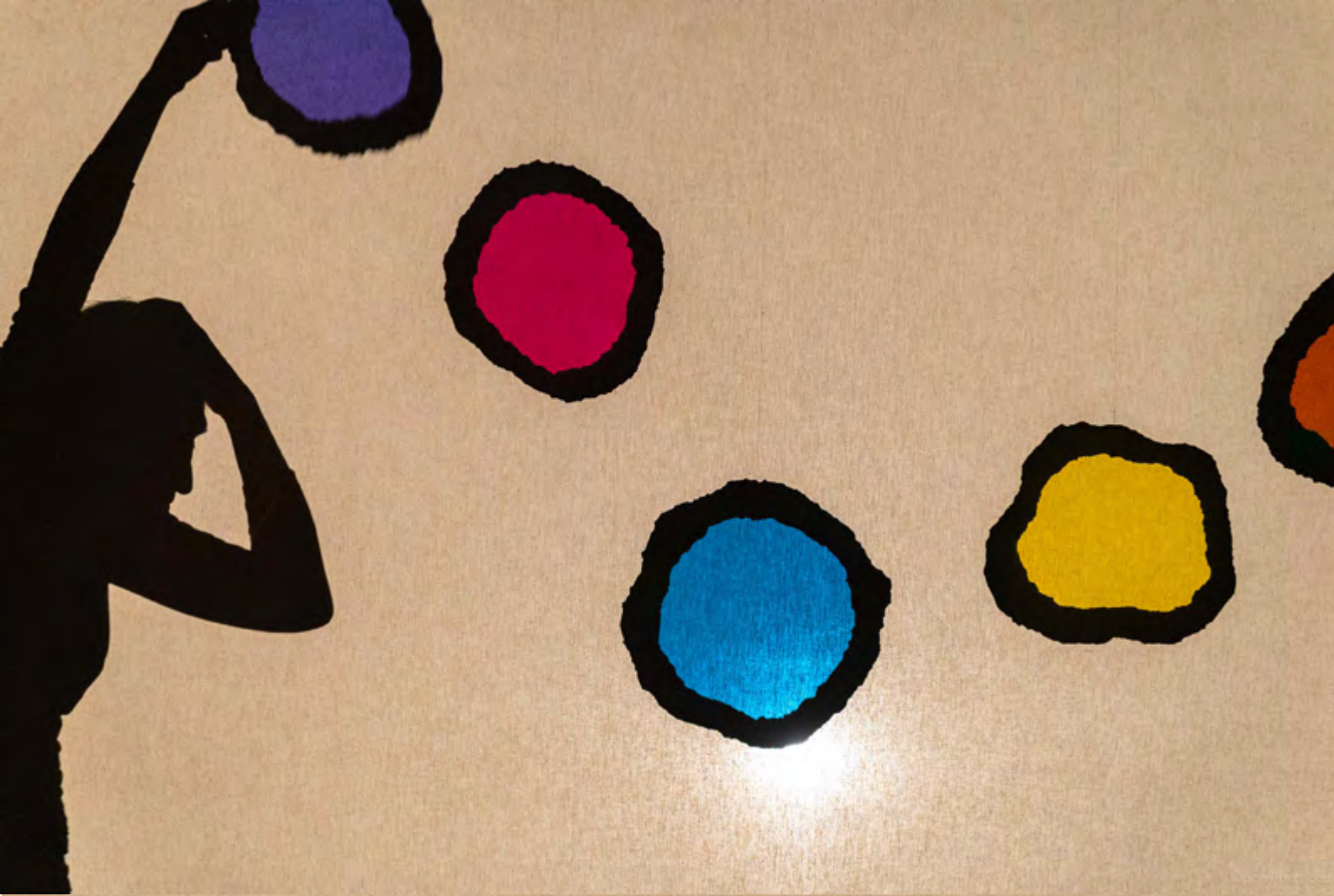
Crédit photo : pe-vilbert.com





©pe-vilbert.com

Crédit photo : pe-vilbert.com



5_Parcours professionnel



Pauline Squelbut

Après une formation en école d'art, Duperré et la HEAR en scénographie, elle démarre sa vie professionnelle par des expériences en collectif et à l'international, notamment au sien du collectif OKUP.

De nombreuses résidences *in situ* (en Serbie, Thaïlande, Afrique du Sud, Congo RDC, Belgique, Guatemala...) lui permettent de mener une création engagée dans une réflexion sociale et économique. Ses propositions artistiques cherchent à créer une expérience sensible et questionnante pour le spectateur. Puis, ses choix s'orientent vers le spectacle vivant. Elle travaille pour plusieurs compagnies strasbourgeoises et parisiennes. Pendant sept ans, elle fidélise des collaborations avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, avec le TJP (CDN de Strasbourg) et l'APCA (Association pour la Culture en Alsace). Son champ d'action dans le théâtre est lié à des milieux très variés qui l'enrichissent pour aborder chaque nouvelle création.

Par des laboratoires, des ateliers, des workshops (à la HEAR, au TJP et dans de nombreux contextes) elle partage et transmet son goût pour la recherche artistique en l'associant à des questionnements scientifiques, historiques et littéraires dans le but de développer l'imaginaire.

En 2020, elle opte pour un positionnement plus radical sur ses choix de vie en accord avec sa motivation à changer de paradigme. Elle migre dans les Vosges et crée principalement des projets avec les amateurs.

Depuis la ferme qu'elle investit avec sa famille, elle développe les activités du Théâtre des Jours Heureux qui avance main dans la main avec la Ferme des Jours Heureux; l'activité de paysan boulanger, la forêt-jardin, le jardin en permaculture sont une base d'étude concrète pour ses questionnements climatologiques, agronomiques, sociologiques revisités à l'aune de la création artistique.

Virginie Meyer

Comédienne, marionnettiste, chanteuse

Après une formation à Besançon (DUMST, diplôme théâtral universitaire), elle jouera pour la compagnie Ikaros Théâtre, la compagnie Trot'Cocagne et OC&CO.

Elle rejoint en 1998 la compagnie de théâtre de rue *Les Zanimos*.

C'est aussi avec les Cie 13 or'IB et Rosebonbon qu'elle entame de nouveaux projets de spectacles de marionnettes.

Avec Les Zanimos, elle reprend le rôle d'*Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes*. Elle participe à la création et à l'interprétation des quatre derniers spectacles de la compagnie; *Pas si Bêête, Marmaille, Nos êtres chairs* et *Le Cabaret d'Azar*.

Elle exercera son goût du bricolage pour la dernière création de la Cie *La Grande Ours*. Elle crée avec la Cie *Les Clandestines* depuis 2001 et fait partie des neuf comédiennes qui travaillent ensemble sur l'improvisation vocale, le mouvement, la mise en voix et en scène d'un répertoire musical éclectique.

Depuis 2021, elle se prête à la scénographie, ainsi qu'à la fabrication d'accessoires pour différentes compagnies comme les *Clandestines, Les Zanimos, La Souillarde, Théâtre en l'air, ADIES événement*.



Crédit photo : pe-vilbert.com

Contact

contact@especedecollectif.org
Pauline Squelbut 06 70 79 62 84

www.especedecollectif.org
APE: 9001Z/ Siret:502 698 855 00025
Licende: N°2-1114903 N°3-1114904