



# Petit Bleu & Petit Jaune

Dossier Pédagogique

Pauline Squelbut/ 0670796284  
Espece de Collectif  
[contact@especedecollectif.org](mailto:contact@especedecollectif.org)

# Les pistes à explorer

Autour de l'oeuvre de nombreux ateliers d'exploration sont possibles avec les petits et les grands :

L'adaptation de Petit Bleu et Petit Jaune en théâtre d'ombre décale le principe de la couleur qui se mélange, en le tournant vers la question de la physique de la lumière. Bleu et jaune mélangés en peinture font du vert, bleu additionné de jaune en lumière deviennent vert.

Dans une exploration pédagogique de cette thématique de **la couleur en lumière**, nous observerons et jouerons avec la lumière, les couleurs, depuis le cristal à facette qui décompose **l'arc en ciel**, jusqu'à la création par les enfants de tâches de couleur qui se superposent. Nous pourrions explorer par l'expérience, en diversifiant les sources de lumière, le principe de **synthèse additive et soustractive** en jouant avec les différentes sources de lumière et la superposition de filtres de couleurs

Toujours avec le travail de la source lumineuse, le jeu avec un autre phénomène optique : la variation de taille d'un corps en fonction de sa proximité avec la lampe, est une grande source de curiosité et de plaisir pour les enfants de cette tranche d'âge. Les jeux de création autour de **la transformation du grand en petit et du petit en grand** auront une place importante avec les plus petits. La pratique de petits jeux créatifs autour de ce principe demande beaucoup de concentration et développe une perception accrue du mouvement de son corps dans l'espace.

D'autre part, le théâtre d'ombre à cette échelle, laisse une place importante à l'**expression corporelle** du manipulateur. Celui-ci est présent dans l'image et sa présence est narrative, il s'agit alors de se voir en train de faire, comme dans un miroir mais où ne subsisterait que la silhouette. Ces expériences ludiques rendent les enfants très créatifs.

A partir de ce texte, je souhaiterais développer un **travail sur l'oralité et les effets sonores** qui peuvent accompagner un récit ; de la percu corporelle à un travail sur les onomatopées, les bruitages avec le corps et nos possibilités pour **illustrer une histoire de façon sonore** sont nombreuses.

## Possibilités d'interventions

- **voix-diction-bruitage**/illustration vocale autour du texte de Leo Lionni
- **ateliers lumière-couleur**, expression visuelle en ombre et arts plastiques
- **expression corporelle** et mise en scène

## Programme en 2025/ 26

- Résidence d'artiste en milieu scolaire à Villé ( 67)
- Stages avec le Théâtre des Jours Heureux à Ban de Laveline (88)
- Intervention en milieu scolaire à Nayemont les Fosses ( 88)



## Contact

[contact@especedecollectif.org](mailto:contact@especedecollectif.org)  
Pauline Squelbut 06 70 79 62 84

[www.especedecollectif.org](http://www.especedecollectif.org)  
APE:9001Z/ Siret:502 698 855 00025  
Licende:N°2-1114903 N°3-1114904