

# DOSSIER PEDAGOGIQUE



## Petit Bleu & Petit Jaune

Crédit photo : [pe-vilbert.com](http://pe-vilbert.com)

Pauline Squelbut/ 0670796284  
Cie Espèce de Collectif (Déodaté, Vosges)  
[contact@especedecollectif.org](mailto:contact@especedecollectif.org)

# Les pistes à explorer

Autour de l'oeuvre de nombreux ateliers d'exploration sont possibles avec les petits et les plus grands :

**Le spectacle est pensé pour les enfants à partir de 1 an et jusqu'à la fin de la primaire.. Les différentes composantes: aspect visuel fort, jeu avec la voix et fabrique du spectacle à vu sont des ingrédients qui permettent aux plus petits comme aux plus grands de se laisser emmener dans ce temps de poésie.**

Les ateliers autour du spectacle sont aussi **adaptables à de nombreuses catégories de public.**

L'adaptation de *Petit Bleu et Petit Jaune* en théâtre d'ombres décale le principe de la couleur qui se mélange, en le tournant vers la question de la physique de la lumière. Bleu et jaune mélangés en peinture font du vert, bleu additionné de jaune en lumière deviennent vert.

Dans une exploration pédagogique de cette thématique de **la couleur en lumière**, nous observerons et jouerons avec la lumière, les couleurs, depuis le cristal à facette qui décompose **l'arc en ciel**, jusqu'à la création par les enfants de tâches de couleur qui se superposent. Nous pourrions explorer par l'expérience, en diversifiant les sources de lumière, le principe de **synthèse additive et soustractive** en jouant avec les différentes sources de lumière et la superposition de filtres de couleurs

Toujours avec le travail de la source lumineuse, le jeu avec un autre phénomène optique : la variation de taille d'un corps en fonction de sa proximité avec la lampe, est une grande source de curiosité et de plaisir pour les enfants de cette tranche d'âge. Les jeux de création autour de **la transformation du grand en petit et du petit en grand** auront une place importante avec les plus petits.

La pratique de petits jeux créatifs autour de ce principe demande beaucoup de concentration et développe une perception accrue du mouvement de son corps dans l'espace.

D'autre part, le théâtre d'ombre à cette échelle, laisse une place importante à l'**expression corporelle** du manipulateur. Celui-ci est présent dans l'image et sa présence est narrative, il s'agit alors de se voir en train de faire, comme dans un miroir mais où ne subsisterait que la silhouette. Ces expériences ludiques rendent les enfants très créatifs.

A partir de ce texte, je souhaiterais développer un **travail sur l'oralité et les effets sonores** qui peuvent accompagner un récit; de la percussion corporelle à un travail sur les onomatopées, les bruitages avec le corps et nos possibilités pour **illustrer une histoire de façon sonore** sont nombreuses.

# Ateliers possibles

## - Jouer avec la voix

Illustration vocale avec ou sans texte. Tester, expérimenter le bruitage toutes les possibilités de la voix, de la percussion corporelle.

Expérimentation autour de la thématique un mouvement = un son.

## - Atelier « Je vois » lumière-couleur-silhouette

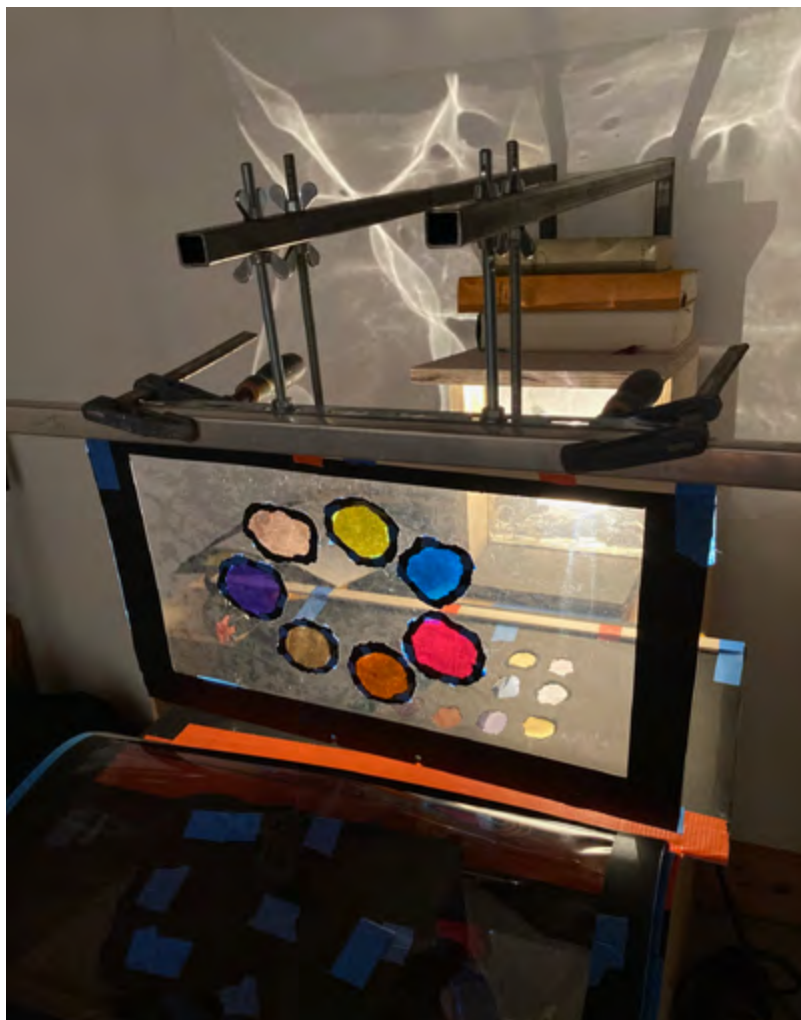
2 axes de travail principaux: expression visuelle en ombre et arts plastiques, jeux sur la 2d/ 3d

Expression corporelle, la création de silhouettes avec le corps sous la forme du jeu

## - La petite fabrique à spectacle

Aller de l'image associée à un son, vers de la saynète; comment on raconte une histoire avec ces trois ingrédients. Exploration, jeu ... utiliser le hors champ, les plans en ombre etc...

**Ces ateliers se déroulent en présence du théâtre d'ombre. Les allers-retour entre le dispositif de monstration et l'expérimentation individuelle et ou collective sont très importants.**



# PROGRAMME EN 2025/26

- «**Résidence d'artiste en milieu scolaire**» financée par la DRAC Alsace à l'école de Villé (67), avec création d'un spectacle en théâtre d'ombre autour de *Petit Bleu et Petit Jaune*, avec restitution en salle de spectacle.

*A l'issue de cette résidence de deux mois en immersion à l'école, la panoplie d'ateliers pédagogiques autour du spectacle sera complète.*

- Stages avec le **Théâtre des Jours Heureux** à Ban de Laveline (88), création du projet « Un Film se crée dans la Forêt» EAC en partenariat avec Charlotte Befort et Passeurs d'images

- Intervention en milieu scolaire par le biais des EAC à Nayemont les Fosses, Mandray, Remomeix ( 88)





## Contact

[contact@especedecollectif.org](mailto:contact@especedecollectif.org)  
Pauline Squelbut 06 70 79 62 84

[www.especedecollectif.org](http://www.especedecollectif.org)  
APE:9001Z/ Siret:502 698 855 00025  
Licende:N°2-1114903 N°3-1114904